

Die Kriterien vom ersten Schweizer Wettbewerb in Luftakrobatik

****1. Technische Ausführung (Technique / Execution)***

Bewertet wird die saubere, präzise und sichere Ausführung der Figuren und Übergänge.

****Typische Unterkriterien:****

- * Kontrolle, Stabilität, Körperhaltung
- * Saubere Linien (gestreckte Zehen, gerade Knie, symmetrische Positionen)
- * Flüssigkeit und Präzision der Bewegungen
- * Sicheres Greifen, korrektes Einwickeln (bei Tuch)
- * Keine ungewollten Korrekturen oder Rutschen
- * Schwierigkeitsgrad im Verhältnis zur Kontrolle

****Ziel:**** Technische Perfektion ohne sichtbare Anstrengung.

****2. Artistischer Ausdruck (Artistry / Presentation)****

Hier geht es um den künstlerischen Gesamteindruck und die emotionale Wirkung.

****Typische Unterkriterien:****

*** Ausdruck und Mimik, Verbindung zum Publikum**

- Hat die Performance Inhalt
 - * Musikalität und Rhythmusgefühl
 - * Choreografische Gestaltung (Aufbau, Höhepunkte, Dynamik)
 - * Originalität / Kreativität
 - * Passung von Bewegung, Musik und Thema

****Ziel:**** Eine Performance, die eine Geschichte erzählt oder eine Stimmung transportiert.

****3. Schwierigkeitsgrad (Difficulty / Technical Content)****

Bewertet wird die Komplexität und Vielfalt der Tricks und Kombinationen.

****Typische Unterkriterien:****

- * Anzahl und Schwierigkeit der Figuren
- * Dynamische Elemente (Drops, Rollen, Übergänge)
- * Variation (Flexibilität, Kraft, Drehung, Balance)
- * Kreative Übergänge statt bloßer Trick-Aneinanderreihung
- * Gleichgewicht zwischen statischen und dynamischen Teilen

****Ziel:**** Schwierige, aber kontrollierte Elemente sinnvoll eingebettet.

****4. Komposition & Struktur (Composition / Routine Design)****

Bezieht sich auf den dramaturgischen Aufbau der gesamten Darbietung.

****Typische Unterkriterien:****

- * Spannungsbogen / Dramaturgie

- * Abwechslung in Tempo und Energie
- * Klarer Anfang, Höhepunkt, Schluss
- * Harmonie zwischen Tricks und tänzerischen Passagen

****Ziel:**** Eine durchdachte, stimmige Gesamtkomposition.

****5. Allgemeiner Eindruck / Gesamteindruck (Overall Impression)****

Ein ganzheitlicher, oft subjektiver Punkt, der die Wirkung auf das Publikum und die Jury einfängt.

****Typische Aspekte:****

- * Bühnenpräsenz und Selbstbewusstsein
- * Originalität der Idee
- * Emotionale Wirkung
- * Professionalität, Kostüm, Musikwahl
- * Inahlt

****6. Sicherheit und Regelkonformität****